

## LA NARRATIVA DESDE 1940 HASTA LOS AÑOS 70

Los historiadores establecen dos etapas dentro de la época franquista:

- La autarquía (1939-1959), en la que se sientan las bases del nuevo régimen totalitario: concentración del poder en manos del jefe del Estado, limitación de las libertades, control social, represión ideológica y autosuficiencia económica.
- El período desarrollista (1959-1975), viene marcada por un extraordinario crecimiento económico, que trajo consigo un profundo cambio social y cultural. Además, el desarrollo del sector industrial y de servicios favoreció la emigración de la población rural hacia las ciudades por lo que apareció una gran masa de obreros industriales y el aumento de las clases medias urbanas.

No obstante, las nuevas condiciones socioeconómicas no vinieron acompañadas de cambios políticos, lo que produjo una importante conflictividad, muy intensa en los últimos años del franquismo.

### LA NOVELA DE EXILIO

La novela española de posguerra arranca con la pérdida de numerosas referencias literarias motivadas por diversas razones: la muerte de algunos escritores (Unamuno, Valle, ...), la censura y la imposibilidad de importar textos de autores extranjeros simpatizantes de la República (Malraux, Hemingway,...) y el exilio de otros novelistas que al acabar la guerra se marchan por su apoyo a la República.

La obra de estos últimos se realiza al margen de la literatura que se hace en España y, en general, tratan con insistencia sobre el **tema de España** y la angustia que les produce su separación. Así, en las novelas de estos autores se diferencian las siguientes líneas temáticas:

- **Rememoración del pasado.** Es una vía para comprender las causas históricas de los acontecimientos vividos durante la guerra.
- **Testimonio del presente.** La novela es el instrumento para volcar sus propias vivencias del exilio, la nueva realidad del país de acogida.
- **La España inventada.** Estos autores imaginan la realidad española con la que han perdido el contacto, sueñan con su regreso y al mismo tiempo se sienten tan desvinculados con lo que dejaron que llegan a sentirse extranjeros en su propia patria.

Destacan entre otros:

- **Rosa Chacel (1898-1994).** Desarrolló su labor narrativa durante el exilio en Brasil y Argentina. En ella es constante el motivo de la memoria (*Memorias de Leticia Valle*) como una forma de recuperar la identidad vital.
- **Ramón J. Sender (1901-1982).** En su obra es constante la indagación en la naturaleza humana. Es fundamental su novela *Réquiem por un campesino español*, que narra la historia de un joven campesino que es fusilado por un grupo de nacionales durante la Guerra Civil.
- **Max Aub ((1903-1972).** Su obra más importante *El laberinto mágico*, ciclo de los "Campos", en la que relata impresiones sueltas de una multitud de personajes que viven inmersos en los horrores de la guerra y en la dolorosa experiencia de la derrota.
- **Francisco Ayala (1906).** A partir del exilio, sus cuentos y novelas manifiestan una concepción ética de la labor del escritor y la sensación de desamparo del ser humano contemporáneo.

## EL RENACER DE LA NOVELA EN LOS AÑOS 40

La reciente experiencia de la Guerra Civil, las duras condiciones de vida de la posguerra y la penuria cultural que conlleva la instauración de la censura van a determinar la evolución de la novela durante esta década. En todas las **tendencias** de esta década la realidad es tema literario:

1. **Novela heroica:** Tras el exilio de algunos, quedan en España los escritores próximos al bando de los vencedores. En esta tendencia exaltan los valores ideológicos del nuevo régimen. La obra *La fiel infantería* (1943) de Rafael García Serrano es representativa de esta tendencia.
2. **Realismo decimonónico:** Algunas novelas plasman la vida de la burguesía, sus valores y comportamientos. Así, la novela de Zunzunegui *¡Ay estos hijos!* (1942)
3. **Novela fantástica o humorística:** la fantasía, el humor y la creación de mundos imaginarios constituyeron recursos para rechazar una realidad que resultaba demasiado terrible. Destacó Wenceslao Fernández Flórez, con su novela *El bosque animado*.

En medio de este panorama se publican unas obras que suponen realmente el renacer de la novela después de la Guerra. Estas novelas dan lugar a otras tendencias:

4. **Novela existencial o realismo intimista:** lo existencial se convierte en uno de los temas fundamentales de la narrativa. Paralelamente a lo que ocurre en la poesía desarraigada, la desorientación, la hostilidad de la vida y la angustia marcan los motivos de parte de la novela de estos años.

- 1944: *Nada* de **Carmen Laforet** (*Premio Nadal*): la trama recoge hechos cotidianos de la vida de su protagonista, inmersa en la incomunicación y el desencanto.
- 1947, *La sombra del ciprés es alargada*, **Miguel Delibes** (*Premio Nadal*): novela impregnada de preocupaciones existencialistas, como la obsesión por la muerte y por la infelicidad.

5. **El tremendismo:** los protagonistas son personajes bárbaros o marginados que muestran conductas asociales o agresivas. La trama nos conduce a saber por qué se comportan de esa manera los personajes. Como reflejo de estas características el lenguaje literario es bronco y desgarrado.

En 1944, **Camilo José Cela** publica *La familia de Pascual Duarte*. La novela narra un cúmulo de crímenes y de atrocidades que parecen verosímiles por el tipo de protagonista y por el ambiente. Como un nuevo pícaro, Pascual Duarte narra su biografía para que entendamos cómo ha llegado a ser un condenado a muerte. Además del relato de Pascual aparecen notas de un transcriptor, una carta de Pascual Duarte dirigida a Joaquín Barrera, la cláusula del testamento de Joaquín Barrera,...

## DÉCADA DE LOS 50. EL REALISMO SOCIAL

En estos años, los problemas económicos derivados de la autarquía y el aislamiento político llevan a la dictadura de Franco a iniciar un proceso de apertura internacional y de liberalización económica. En este ambiente aparecen las primeras manifestaciones de protesta de trabajadores y universitarios contra el Régimen, así como un grupo de narradores que van a convertir la **novela** en un **instrumento de denuncia social**.

Para muchos, "*La colmena*" de **Cela**, escrita entre 1945 y 1948 y publicada, por problemas de censura, en Buenos Aires en 1951, es un precedente de la novela social. En ella, con más o menos realismo, el autor retrata las duras condiciones de vida del Madrid de la posguerra a través de la descripción de la vida gris y vulgar de más de trescientos personajes que pululan por la ciudad.

Las innovaciones de las novelas de esta década son, principalmente:

- El **tema social**: la dureza de la vida en el campo, las dificultades de la transformación de los campesinos en trabajadores industriales; la explotación del proletariado y la insustancialidad de la vida burguesa.
- El **protagonista colectivo**. Los personajes aparecen caracterizados como miembros de un grupo social que es el verdadero protagonista.
- La acción narrativa se limita a la presentación de **escenas de la vida cotidiana** organizada de forma secuencial, siguen un **orden lineal**.
- El **espacio y el tiempo** son **reducidos**.
- Los **diálogos** ocupan un lugar destacado y son el modo fundamental de caracterizar a los personajes.
- **Narrador objetivo**, mero observador externo de los acontecimientos.
- **Sencillez expresiva** dada por el uso de un lenguaje austero que evita cualquier retoricismo.

Dentro de las novelas de tema social se diferencian dos **tendencias**:

1. El **objetivismo**. La actitud objetiva se extrema, el narrador llega casi a desaparecer, se limita a registrar lo que ve y lo que oye, a modo de cámara, con total imparcialidad. Es el lector el que tiene que intuir la **crítica social** que está **implícita**. Novelas representativas de esta tendencia son: *Los bravos* (1954), de **Jesús Fernández Santos** y *El Jarama* (1956) de **Rafael Sánchez Ferlosio**.
2. El **realismo crítico**. En las novelas de esta tendencia la **crítica** y la **denuncia** son **explícitas**. Destacan *Central eléctrica* (1958), de **Jesús López Pacheco**; *Dos días de septiembre* (1961), de **José Manuel Caballero Bonald**; *La zanja* (1961), de **Alfonso Grosso**; *Las ratas* (1962), de **Miguel Delibes**; ...

## LA NOVELA DE LOS AÑOS SESENTA: ENTRE LA PREOCUPACIÓN SOCIAL Y EL EXPERIMENTALISMO

Durante la década de los sesenta se detecta un cierto agotamiento del realismo social y una clara evolución hacia la experimentación y la renovación, que coincide con la etapa desarrollista del franquismo. En el desarrollo de la novela experimental influye el acceso directo a los autores europeos (Proust, Kafka, Joyce), norteamericanos (Faulkner, Dos Passos), así como la difusión en España de las novelas de los nuevos autores hispanoamericanos como Vargas Llosa, Cortázar, García Márquez, ...

Las características de la novela experimental son:

- **Tema**. Se recupera la temática individual, el análisis de las frustraciones de los personajes y la búsqueda de la identidad.
- **Argumento**. Lo que importa del argumento es el modo en que estos acontecimientos se revelan al lector (el monólogo interior o los continuos saltos hacia atrás o hacia delante en el argumento).
- **Los personajes**. Se recupera el personaje individual, complejo, que se presenta al lector de una forma imprecisa.
- **El punto de vista múltiple**. Se mezclan narraciones en primera persona con narraciones en segunda o en tercera con gran variedad de posibilidades.
- Las novedades no afectan sólo al argumento o la estructura, también a la **ortografía**, ya que algunos autores suprimen los signos de puntuación, o los párrafos, y es frecuente que se mezclen los géneros.

Algunas de las novelas consideradas los modelos de las nuevas tendencias son: *Tiempo de silencio* (1962) de **Luis Martín Santos** y *Señas de identidad* (1966) de **Juan Goytisolo** y *Cinco horas con Mario* (1966), de **Miguel Delibes**.